

AP Literatura  
Tarea para el verano

Para el primer día de clases:

- 1) Escribir un ensayo de unas 250 – 300 palabras sobre el siguiente tema: “Mi obra literaria favorita”. Podéis hablar sobre los personajes, el argumento, el tono, temas importantes, símbolos, etc.
- 2) Leer “Mi caballo mago” de Sabine Ulibarrí (p. 581-585) Contestar las preguntas en la p. 587 y las preguntas a continuación en una hoja de papel.
- 3) Leer “...y no se lo tragó la tierra” de Tomás Rivera (p. 601-611). Contestar las preguntas en la p. 613 y las preguntas a continuación en una hoja de papel.

Debéis leer con mucha atención, usar un diccionario, anotar bien el texto y tomar apuntes al leer estas obras. Para la clase vais a necesitar un buen diccionario de inglés – español. También os recomiendo www.wordreference.com. Existe también un app de WordReference para iPhone y iPad.

También debéis comprar una carpeta grande para esta clase. (3-ring)

Mi dirección de correo electrónico, por si tenéis cualquier problema o pregunta, es:  
[mcordeiro@communityschoolnaples.org](mailto:mcordeiro@communityschoolnaples.org)

¡Qué paséis buen verano y que disfrutéis de las primeras lecturas! Hasta agosto...



# "Mi caballo mazo"

## Comprensión

1. ¿Qué fama tiene el caballo blanco entre los vaqueros del pueblo?
2. ¿Por qué le fascina y hasta hechiza el caballo al joven narrador?
3. ¿Qué logra hacer el muchacho una tarde con el caballo?
4. ¿Cómo reacciona su padre al éxito de su hijo?
5. ¿Qué hace el caballo durante la noche?
6. ¿Cómo reacciona el muchacho al darse cuenta de lo que ha hecho el caballo?

## Interpretación

1. ¿Quién es el narrador?
  - ¿Narra desde el presente de los hechos o los recuerda luego en su vida? Antes de contestar, vuelve a leer el primer párrafo.
  - Cuando se narra algo que pasó, ¿cuáles son las transformaciones que pudieran ocurrir? ¿Crees que eso pasa en este cuento?
2. Caracteriza el estilo del cuento, considerando la construcción sintáctica de las oraciones, el papel de la naturaleza, el uso de recursos poéticos, etc.
  - ¿Crees que se narra con un estilo realista? Explica.
3. Resaltan los recursos poéticos. Identifica los siguientes:
  - "Libre como la alegría";
  - "al atraparlo se volvía espuma y aire y nada";
  - "De pronto el bosque se calla";
  - "La eternidad momentánea";
  - "Lloraba de alegría".
4. El caballo mazo como signo tiene varios significantes simbólicos. Menciona algunos de ellos.
  - ¿Cómo es el caballo un símbolo de virilidad?
  - ¿Qué importancia pudiera tener este detalle respecto al narrador?

"... y no se lo tragó la tierra"

### Comprensión

1. ¿De qué murieron los tíos del protagonista?
2. ¿Cuáles son los síntomas que sufre su padre?
  - ¿Qué le causan estos síntomas?
3. Contrasta la fe de la madre y la del hijo mayor. Contrasta también lo que cada uno piensa en cuanto a la relación de Dios con los pobres.
4. ¿Qué edad tiene el hijo menor? ¿Por qué va tan joven a la cosecha?
  - ¿Qué le pasó?
5. ¿Qué hizo y dijo el hijo mayor cuando llevaba a su hermanito enfermo a la casa?
6. ¿Por qué se siente el hijo mayor aliviado esa noche y con nuevas fuerzas al día siguiente?

### Interpretación

1. ¿Qué eventos contribuyen a que el hijo mayor sienta tanto odio y coraje?
  - ¿Cómo expresa ese enojo? ¿Le alivia su maldición?
2. ¿Cómo caracterizarías la vida doméstica e íntima de esta familia?
3. Explica la relación del hijo mayor con Dios. ¿Duda totalmente en su existencia?
  - Cuando dice que duda de su existencia, se corrige enseguida. ¿Qué indica ese cambio repentino de conciencia?
4. ¿Cómo sabemos que el capataz empuja a los trabajadores a trabajar más rápido?
5. ¿Qué implica el título de esta obra "... y no se lo tragó la tierra"?
6. Comenta sobre los aspectos dramáticos de esta obra.
  - Describe la voz narrativa.
7. Trata de explicar por qué termina un cuento tétrico con una nota de confianza y optimismo.

# "La noche buena"

## Comprensión

1. ¿Por qué se empeña doña María en comprarles juguetes a sus hijos?
2. ¿Por qué no quieren gastar dinero en juguetes?
3. ¿Qué teme el esposo que le pase a doña María si va de compras al centro?
4. ¿Qué siente doña María al llegar al centro y entrar en el almacén?
5. ¿Por qué la detiene la policía?
6. ¿Cómo pudo salirse de esa dificultad penosa?

## Interpretación

1. Explica el choque cultural que sienten los niños al criarse en una familia mexicana pero vivir en los Estados Unidos.
2. ¿Qué es lo que impele a la madre a comprarles regalos a sus hijos, a atreverse a ir al centro a pesar de su condición y a expresar temor que la lleven al manicomio?
  - ¿Qué indica este dato respecto a las familias latinas?
3. Nota que la familia tiene que cruzar las rieles de ferrocarril para llegar al centro. ¿Conoces la expresión en inglés *to live on the other side of the tracks*? Explica cómo este detallito, que fácilmente se puede pasar por alto, forma un código en este relato.
4. Doña María claramente sufre una enfermedad bastante común, sin embargo ella no lo sabe y termina temiendo y pensando que está loca. ¿Qué problema económico-social se puede inferir de su ignorancia respecto a su enfermedad?
5. ¿Qué dice el guardia cuando prende a María?
  - ¿Qué punto quiere destacar el autor con este comentario?
6. Analiza la descripción de lo que siente doña María cuando la detienen en las líneas 95 a 106. ¿Desde qué punto de vista narra la acción el narrador omnisciente?
7. Comenta sobre la ironía del título de este relato.